

ISABELLE PIROTTE

rue de Jupille, 64 – 4610 Beyne-Heusay
0494/71.89.05
permis B

28 mai 1985
isabelle.pirotte @ hotmail.com
www.brasselle-pirotte-art-restauration.com

Conservatrice – restauratrice d'oeuvres d'art

Spécialité céramique et verre

COMPÉTENCES

- Prise en charge d'objets en terre cuite, faïence, grès, porcelaine, verre et cristal.
- Analyse de l'environnement et mise en place de conditions de conservation adéquates.
- Recherche documentaire approfondie : technique, historique, scientifique, artistique.
- Nettoyage, consolidation, collage, comblements des lacunes, retouches.
- Gestion du transport, du stockage et de l'emballage des objets.

ATOUS

- Autonome, assidue, astucieuse, consciencieuse, rigoureuse.
- Sociable, mobile, facilité d'adaptation.
- Réaliste, respectueuse, à l'écoute.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2007-2012

Smart a.s.b.l.

Diverses restaurations illusionnistes et minimalistes de céramiques et de verres pour particuliers au sein de mon atelier.

2011-2012

Conférencier à l'ESA Saint-Luc Liège.

Prise en charge des 2e et 3e BAC en travaux pratiques, dans l'option Conservation-restauration de céramique et verre.

Musée de zoologie de l'Université de Liège.

Conservation préventive et restauration de modèles en verre d'invertébrés marins de L. et R. Blaschka (19^e s.), dans le cadre d'une revalorisation. Participation à divers travaux de conservation préventive des collections (squelettes, animaux naturalisés) et sensibilisation du personnel technique pour la maintenance .

2009

Archeolo-J - Service des jeunes archéologiques.

juillet

Bénévolat au sein du laboratoire de traitement du matériel archéologique. Prise en charge et accompagnement de groupes de jeunes.

fin avril

National Museum of Ireland, Dublin.

Bénévolat dans le département de conservation des objets d'art décoratif. Participation à la gestion des réserves : prévention et stabilisation.

12 février

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège.

Présentation du sujet "La conservation de modèles en verre d'invertébrés marins" lors du colloque "Conservation, étude et restauration du patrimoine scientifique, technique et industriel".

- 2008
juillet-novembre **Ancien palais de Bruxelles, site du Coudenberg.**
Conservation curative et restauration minimaliste de céramiques archéologiques.
- janvier* **Muséum d'Histoire Naturelle de Genève.**
Conservation préventive et curative de modèles en verre d'invertébrés marins de Léopold et Rudolf Blaschka.
- 2007-2008
novembre – avril **Espace Gallo-romain d'Ath.**
Restauration minimaliste de céramiques archéologiques.
- 2006
1-15 septembre **Musée de zoologie de l'Université de Liège.**
Conservation d'une partie de la collection de modèles en verre d'invertébrés de Léopold et Rudolf Blaschka.
- 2005
5-9 septembre **Cellule archéologie à Bruxelles (MRAH – MRBC).**
Stage de restauration minimaliste sur céramiques archéologiques.

FORMATION

- 2003 – 2007 **Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc/Liège**
Licence en Conservation-Restauration d'Oeuvres d'Art, option céramique et verre.
Mention "Grande Distinction".
- Mémoire** : Modèles en verre d'invertébrés marins de Léopold et Rudolf Blaschka. Collection de l'Institut de zoologie de l'Université de Liège.
Conservation préventive et proposition d'un traitement de restauration.

FORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

CONNAISSANCES ARTISTIQUES

- 2008-2012 **Académie des Beaux-Arts, Verviers.**
Formation en ébénisterie.
- 2010 **Atelier Espace perles, Bruxelles.**
Formation à la technique du verre filé et soufflé.
- 2008
29-30 novembre **Atelier Isara, Bruxelles.**
Formation en création de mosaïque.
- 2002 -2003
Année académique **Académie des Beaux-Arts, Verviers.**
Formation en dessin (fusain et pastel).
- 1997-2007 **Conservatoire de musique, Verviers.**
Diplôme de formation musicale : flûte traversière.

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

- 2008-2009 **Anglais : niveau européen B1++**
Participation à deux formations intensives et une immersion linguistique organisées par le Forem.